


<p>René Magritte n° 208</p>	<p>Première publication: 20 septembre 2018</p>	<p>Mise à jour :</p>	<p>Bernard Spee</p>
<p><u>Titre</u> : Portrait d'Irène Hamoir</p> <p>1936 54,5 x73,5 cm</p>  <p>* Cette proximité ou plutôt juxtaposition biologique/métallique traduit une inquiétante étrangeté qui se retrouve explicitement dans un tableau comme "Les Fleurs de l'abîme".</p> <p>** Ce tableau avec "La Lecture défendue" faisait partie de la collection personnelle d'Irène Hamoir.</p> <p>*** Ce portrait ferait écho à celui d'"Irène ou La Lecture défendue" comme celui d'une femme dangereuse pour son appétit sexuel qui ne serait pas sans faire écho à celui du père de Magritte.</p>	<p>Le choc visuel de ce tableau ne peut provenir du visage qui y figure car c'est bien celui d'Irène Hamoir dont le titre "Portrait d'Irène Hamoir" enlève toute ambiguïté. Le problème provient des deux miroirs qui jouxtent celui où est représentée la poétesse: en se regardant, elle peut voir deux autres images d'elle-même.</p> <p>Dans notre ordre culturel de lecture, de gauche à droite, nous avons d'abord un premier miroir avec des flammes d'un rouge intense qui n'est pas sans évoquer la passion, puis le visage d'Irène Hamoir et dans le troisième, un faisceau de tubes ou de tiges sur lequel poussent des grelots métalliques.</p> <p>Cette dernière figuration est bien évidemment la plus énigmatique, elle se retrouve dans d'autres tableaux de Magritte, ce qui nous oblige à étendre et coordonner avec d'autres tableaux comme "Les fleurs de l'abîme", "La voix des airs" ou en particulier "Le double secret". Tous ces tableaux posent la question de la signification du grelot ou des grelots.</p> <p>Un détour dans l'abécédaire de Magritte : les grelots</p> <p>Les grelots sont historiquement renseignés comme ces objets bruyants, accrochés aux cous des chevaux qui tiraient la charrette du père de Magritte. Ce dernier durant une partie de sa vie avait un commerce ambulancier qui lui permettait de faire les marchés et les foires pour vendre des produits. Les grelots sont donc liés au métier de son père.</p> <p>Par leur forme de sphère métallique fendue en leur milieu, <u>les grelots peuvent apparaître pour une représentation du sexe féminin et en devenir une sorte de trophées, de symboles des conquêtes dont le père de Magritte faisait étalage.</u> Souvent ces grelots attachés le long d'un réseau de faisceaux plus végétaux que métalliques* comme à un ensemble de vaisseaux sanguins les rapprochent d'une sorte de tissus biologiques. C'est cette texture que l'on a ici dans le troisième miroir qui compose le portrait d'Irène Hamoir (1936), et qui est aussi présent à l'intérieur de la figure du "<i>Le Double Secret</i>" (1927). Aussi, ce qu'on pourra dire pour le miroir d'Irène, pourrait avoir le même sens sauf si le contexte d'ensemble en modifie le sens. Ce troisième miroir traduirait l'exaltation du tissu biologique sexuel qui marquerait une réduction de l'amour à sa composante physique et à la multiplication des partenaires, amour dont la traduction violente est exprimée dans "<i>Le Viol</i>" et son dépassement sublime dans "<i>La Magie Noire</i>".</p> <p>En résumé, sur un appui de fenêtre avec un fond ouvert sur l'océan, les trois miroirs se présentent bien comme le reflet d'une personne identifiable par son visage, Irène Hamoir** mais aussi précisé par deux autres reflets adjacents qui doivent avoir lien entre eux: le premier nous conduit à l'idée d'un tempérament de feu, et le troisième reflet nous introduit à un univers intérieur plus sombre, celui d'une collectionneuse*** d'aventures amoureuses. Le premier reflet correspondrait à la partie positive, éclairée du visage d'Irène Hamoir, le troisième à la partie du visage plus obscure et menaçante.</p>		
<p><u>Catalogue raisonné</u>: Vol. II, cot.397, p.217.</p>	<p>Renvois : encyclopédie <i>Wikipédia</i> Irène Hamoir (pour une information basique). nos études <i>La lecture défendue</i> n°209, <i>Le double secret</i> n°101, <i>La Magie noire</i> n°3.</p>		
<p><u>Sur internet</u>: http://</p>	<p><u>Livres avec reproduction du tableau</u> :</p> <p><u>Articles</u>:</p>		

Les Petites Etudes Magrittiennes