

**Petites Etudes Hergéennes**  
Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

**Bernard SPEE**

**Etude hergéenne n°11**



*Kilikiliki les Bijoux de la Castafiore ?*

**OU**

**Chut ! Hergé parle de sa vie et de la question féminine...**

Préface de Nicole Everaert-Desmedt  
Postface de Nicolas Rouvière

**Edition Onehope**

Mise à jour : 29 décembre 2011, 19 janvier 2014, 20 novembre 2016

**Keywords/Mots-clefs :** Les Bijoux de la Castafiore, le capitaine Haddock, la Castafiore, Tintin, Jo et Zette, lire Tintin, lecture interne, lecture externe, lecture systémique, méthodes d'analyse : narrative, iconographique, onomastique, sociocritique, culturelle, structurale, psychanalytique ; interprétation, autobiographique, rêve, hystérie, surdétermination, opéra, Gounod, Georges Remi, Germaine Kieckens, Abbé Wallez, Numa Sadoul, Jacques Lacan, Benoît Peeters, Théo Hachez, Jean-Marie Apostolidès, Michel David, Michel Serres, Jan Baetens, L'île au trésor, Tempo di Roma.

**Exemplaire numéroté :**

N° :        /    /

A valider sur le site  
www.onehope,  
via un email à l'adresse:  
bspee@hotmail.com  
en l'accompagnant  
soit de votre nom  
soit d'un pseudo  
soit d'un numéro

**Avec dédicace  
et/ou une signature de l'auteur :**

**Date:**

En couverture et en filigrane : un oiseau-livre.

**Dépôt légal : novembre 2016. D/2016/13.661/7  
ISBN : 987-2-930874-15-9**

**Etude Hergéenne n°11**

*Kilikilikili les Bijoux de la Castafiore ?*

**OU**



**Chut ! Hergé parle de sa vie et de la question féminine...**

à Hergé et ses 62 pages canoniques

à Fanny Vlaminc

à Théo Hachez



**"Les Bijoux de la Castafiore, un épisode qui reste le plus élaboré, le plus génial ouvrage d'Hergé."<sup>1</sup>**

**Numa Sadoul**

**"Je suis sans cesse étonné que " Tintin " ait du succès, et cela depuis si longtemps ! Et je voudrais savoir pourquoi. Oui, pourquoi ?..."<sup>2</sup>**

**Hergé**

**"Je pense que c'est par l'analyse des albums – et uniquement par leur analyse – que ce travail devrait pouvoir se faire. Si j'ai utilisé des symboles dans mes histoires, c'est spontanément et donc tout à fait inconsciemment."<sup>3</sup>**

**Hergé**

**" Je m'intéresse toujours à la psychanalyse. J'ai d'ailleurs lu une grande partie de l'œuvre de Jung."<sup>4</sup>**

**Hergé**

**" Pour vous, dans ces Bijoux, bruits, malentendus, non-communication sont à l'état pur. Si c'était tout à fait vrai que "jamais un dialogue ne s'instaure", y aurait-il, finalement, un récit ? Entre les émetteurs non récepteurs, les récepteurs non émetteurs et les vecteurs, n'ai-je tout de même pas, un peu le rôle d'intercepteur, et ne l'ai-je pas autrement que par hasard ?"<sup>5</sup>**

**Hergé Lettre à Michel Serres du 22 juillet 1970**

**"Oui, à travers Tintin, c'est moi qui m'adresse au lecteur et qui lui dis : Vous allez voir la comédie...Chut ! Et maintenant, place au Théâtre !...Mais c'est aussi ma caricature, ce brave Haddock pestant contre le marbrier et l'accueillant ensuite sans rancune : Comme c'est gentil d'être venu !"<sup>6</sup>**

**Hergé**

**Les Bijoux, " c'est le reflet de ma vie."<sup>7</sup>**

**Hergé**

<sup>1</sup> Sadoul N., *Tintin et moi Entretiens avec Hergé*, Editions Flammarion, coll. Champs n°529, p. 217.

<sup>2</sup> Sadoul N., *Tintin et moi Entretiens avec Hergé*, Editions Flammarion, coll. Champs n°529, p. 160.

<sup>3</sup> Propos d'Hergé en 1977 dans une lettre adressée à Peeters in Peeters B. *Lire Tintin*, Editions Les Impressions Nouvelles, p. 249.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p.274.

<sup>5</sup> Assouline P. *Hergé Biographie*, Editions Plon, Paris, 1996, p. 324.

<sup>6</sup> Sadoul, *idem*, p.212.

<sup>7</sup> Goddin Ph., *Hergé Lignes de vie*, Editions Moulinsart, 2007, p. 709, note n°64 : nous y trouvons une citation provenant d'après Goddin d'un extrait de l'entretien du 20 octobre 1971 d'Hergé avec Numa Sadoul.

**Volume 1 : Analyse** (100 pages)



**Volume 2: Bibliographie**