

Traduction d'un compte- rendu de notre communication au colloque « Lire et produire des bandes dessinées à l'Ecole » Grenoble le 20 mai 2010

La version originale en italien est accessible sur le site :

<http://fumettologicamente.wordpress.com/2010/05/24/grenoble-conference-1-i-lavori/>

Bernard Spee (Collège Saint-Hadelin à Visé, Belgique) a surpris plaisamment tout le monde par une communication mise au point la veille - en remplacement de Crépin - et elle fut pourtant fantastique.

Son thème: l'album controversé *Tintin au Congo* et très cité dans les médias à la suite de la plainte déposée pour racisme à Bruxelles par un congolais (à la recherche de publicité si on ose dire).

Bernard a présenté une analyse documentaire impressionnante mais différente de la tintinologie descriptive et maniaque d'un Philippe Goddin, et ce, avec presque une qualité de philologue romaniste, pour finalement prouver qu'il n'y a pas d'intention raciste chez Hergé à cette période de la rédaction. Il a ainsi montré que:

- 1) le niveau de compétence d'Hergé sur le Congo est effectif, bien loin d'une superficialité supposée et au-delà des stéréotypes «racistes».
- 2) les passages les plus discutés ne sont pas uniquement les références habituelles liées aux «symboles-clés», grain à moudre de la farine coloniale du dit Hergé, mais proviennent de livres, d'articles spécifiques ou de l'histoire du roi Léopold II.
- 3) la précision dans les références (mots, chiffres, images, séquences, gags inclus) est insérée dans une chaîne de références pour le lecteur "adulte », références qui révèlent une certaine distanciation vis-à-vis de la colonisation et du stéréotype écrasant du roi Léopold II.

Imaginez une telle présentation devant un public averti d'analystes français et belges et en quête de confirmation pour montrer que cela n'a aucun sens de proposer le bannissement de ce premier album de Tintin: volée d'applaudissements.

Je pense que le brave Benoît Peeters peut regretter de ne pas avoir accepté la publication des travaux de Bernard sur Tintin.